

Hojas Pedagógicas II

# La Caligrafía en la escritura inicial

El rol definitivo de la caligrafía en el aprendizaje  
inicial de la lengua escrita

Juan Carlos Negret



# ÍNDICE

I. Introducción	4
II. Los tres rasgos esenciales	4
1. El tamaño de las letras y el renglón	4
2. La fluidez del trazo	5
3. La buena forma de la letras	6
III. Momentos de la caligrafía	6

En Elfo	6
En Alfa	7
En Beta	7
<b>IV. Aclaraciones finales</b>	<b>8</b>

# I. Introducción



La palabra caligrafía proviene del griego KALLIGRAPHÍA compuesta por:

- Kallós = hermoso
- graphein = escribir, grabar
- y el sufijo -ía = cualidad

En consecuencia, la caligrafía es el nombre que recibe un tipo de escritura cuyos trazos están hechos con calidad gráfica.

Distinta de la escritura bonita y también diferente de la legibilidad, es crucial en la iniciación escritural, porque es una habilidad que se adquiere muy tempranamente.

Por eso, en el Programa Letras la caligrafía es una de las metas principales del primer año escritural - normalmente prekinder- cuando los niños están trabajando con ELFO, y se cuida y trabaja a lo largo de todos los momentos del proceso de iniciación escritural.

## II. Los tres rasgos esenciales

¿Cuáles son las características o cualidades de una escritura para que sea caligráfica?

En el Programa hemos identificado tres rasgos esenciales de una escritura caligráfica:

1. *el tamaño de las letras* - 2. *la fluidez del trazo* - 3. *la buena forma de las letras*

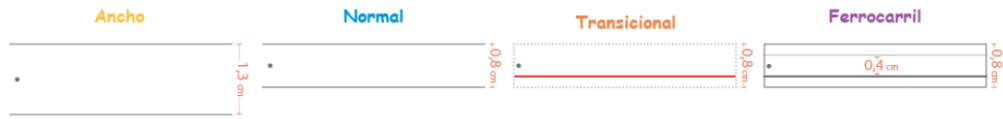
### 1. El tamaño de las letras y el renglón

La preocupación por el control del tamaño de las letras está presente desde los antiguos griegos. Según su concepción estética, la belleza estaba ligada a la uniformidad y de esa manera, *todas las letras deberían tener el mismo tamaño.*



Antes de ellos las escrituras no estaban sometidas a estos rigores. Pero, después de ellos, con la aparición de las letras capitales, las mayúsculas y las minúsculas, y con la invención de la imprenta el tema del tamaño

de las letras siguió siendo un tema central en la escritura manuscrita, siendo además, una de las pautas principales de la tipografía y la imprenta.



En el Programa letras, el tamaño letras es una de las variables cruciales de la caligrafía y está -como lo veremos- directamente ligada al uso de una herramienta escritural de última tecnología: el renglón.

## 2. La fluidez del trazo

Las letras son grafías compuestas por líneas trazadas por la mano que arrastra el bolígrafo. De allí su definición:

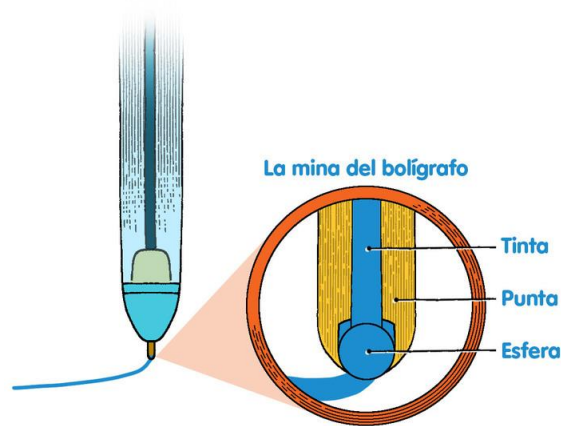
*El trazo es la línea producida por la mano cuando arrastra un lapicero,*

Etimológicamente vinculada con tractor, con traza, con surco, la línea de la letra puede tener o carecer de unas cualidades esenciales para la caligrafía. Puede ser, por ejemplo, firme, con líneas continuas; único, sin líneas reteñidas. O por el contrario, si la mano es temblorosa el trazo puede ser sinuoso, si la mano es insegura el trazo puede ser reteñido y si no se usa el instrumento adecuado el trazo puede tener anchura diversa.

• Trazo tachonado



En el Programa Letras, la calidad del trazo, es decir su uniformidad, firmeza y unicidad son la segunda variable crucial al hablar de caligrafía. El buen trazo -como se puede ver más adelante- está condicionado a dos cosas: el uso adecuado del bolígrafo, el instrumento esencial de la escritura, y la ejercitación de la mano con ese instrumento, en una perspectiva motriz aplicada.



### 3. La buena forma de la letras

La mano ejercitada que hace un trazo fluido, con un instrumento idóneo en un renglón que le controla el tamaño tiene que enfrentarse a un reto adicional para alcanzar la caligrafía: que las grafías que traza, denominadas letras, tengan las formas convencionales definidas por la cultura.



La buena forma de las letras depende directamente de la secuencia y direccionalidad del trazo de las letras: para cada letra se recomienda un lugar donde el bolígrafo inicie el trazo o los trazos, haciendo rectas, curvas y remates según el caso, con una secuencia y direccionalidad sugerida diversa.

## III. Momentos de la caligrafía

La direccionalidad del trazo de las letras se trabaja en el Programa Letras, en ELFO de manera general, y se retoma y profundiza en ALFA con las sonantes y en BETA con las consonantes.

### En Elfo

Así como en el arte caligráfico existen técnicas elaboradas para trazar las letras, en la educación inicial, y particularmente en ELFO -dónde los niños dibujan por primera vez sus letras- nos preocupamos por indicarle a los estudiantes la direccionalidad de los trazos y las formas adecuadas para construirlas en diferente momento:

- En ELFO RAYÓN se introduce el bolígrafo y se inicia la ejercitación de la mano.
- En la Fase Caligráfica, con ELFO EXPLORADOR y FOTÓGRAFO, se trabaja la buena forma de las letras, introduciendo la direccionalidad del trazo.
- Y de manera transversal se usa siempre el renglón y se pasa del renglón ancho al renglón normal.



## En Alfa

En ALFA, particularmente en la nueva edición -desde Octubre del 2017- y en hojas que se pueden descargar del portal de maestros- se sigue insistiendo en la buena forma de las letras mediante tres estrategias:

- se sugiere escribir solamente con las vocales minúsculas
- se trabaja con mucha fuerza la direccionalidad del trazo de dichas vocales
- repetir la escritura de esas vocales hasta alcanzar la buena forma.

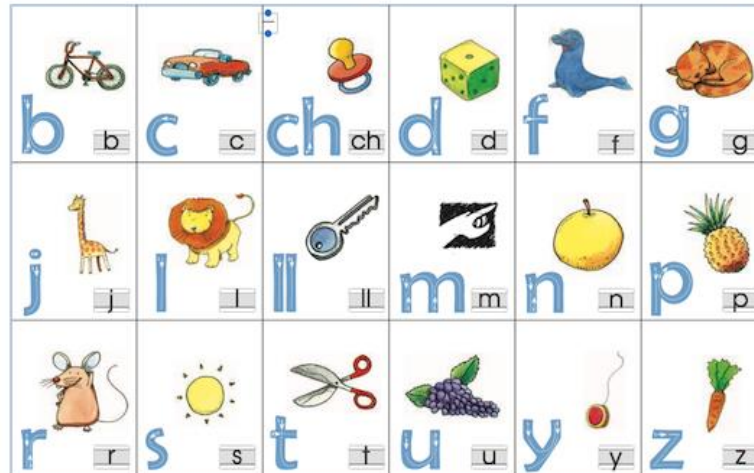


La vocales bien hechas son clave en la caligrafía, porque son claramente las letras más recurrentes en el español.

## En Beta

En BETA se continúa con la exigencia caligráfica. En el nuevo tablero de autoconsulta, que viene en la nueva edición de Beta -desde octubre del 2017- y que se puede descargar como herramienta adicional- es donde se presentan las consonantes básicas para la escritura, cada letra tiene señalada la direccionalidad del trazo. Y se insiste pedagógicamente en exigir la buena forma.

### Tablero de autoconsulta caligráfica



## IV. Aclaraciones finales

Terminemos con unas diferencias interesantes:

**CALIGRAFÍA:** Arte de realizar letras en el que cada parte significativa de la letra está construida mediante un solo trazo con uno o dos complementarios. La mancha (grafismo) y el vacío (contragrafismo) se generan al mismo tiempo, en vivo y en directo, sin posibilidades de enmendar los errores. Se trata de un trabajo manual aunque se puede hacer digitalmente con una tableta gráfica o el iPad. El autor de la letra es el mismo que escribe.

**LETTERING:** Arte de hacer composiciones con letras en el que cada parte significativa de la letra está dibujada, es decir, en el que cada letra se va dibujando y modificando tantas veces como sea necesario; y luego rellenarlo, o cincelar o recortar. Suele usarse para textos cortos, logotipos, monogramas y frases molonas.

**TIPOGRAFÍA:** Es la práctica de escribir con letras prefabricadas o también de diseñar letras para que otros las usen, es decir, el autor de la letra no es el mismo que escribe —salvo en un caso: cuando el diseñador de tipos prueba o usa sus creaciones—. Podríamos decir que tipografía es lettering sistematizado, listo para que los demás lo usen.

**LA LEGIBILIDAD:** es una cualidad de la escritura manuscrita que permite ser fácilmente leída. Depende de tres matices: los caligráficos, los gramaticales y los ortográficos. Para alcanzar la legibilidad se espera haber alcanzado ya la CALIGRAFÍA, para apoyarse sobre ella y trabajar en sus aspectos propios y nuevos como por ejemplo la separación de palabras o las combinaciones de consonantes.