

Hojas Pedagógicas II

La base fonética: fundamento de la codificación

Fase esencial del proceso de codificación en Alfa
y Beta

Juan Carlos Negret - Bogotá 2018

consonantes



PROGRAMA
Letras 

ÍNDICE

I. Introducción	4
II. La base fonética en ALFA	4
III. La base fonética en BETA	5
Las peculiaridad de las consonantes:	5
La conciencia fonológica	5
II. Superando las falacias	6
¿Entrenar la mano?	6
¿Saberse las vocales o las letras una a una?	6
La base fonética: ¿tiempo perdido?	6

III. Recomendaciones finales

Darle todo el tiempo necesario

7

Garantizar su logro

7

7

I. Introducción

El proceso de codificación en el Programa Letras tiene en cada una de las colecciones ALFA y BETA tres fases comunes en las dos:

- La primera es la *Base fonética*
- La segunda es la *Construcción del código*
- La tercera es la *Consolidación del código*

La Base fonética es la primera de esas fases, clave en el proceso de codificación. Veamos por qué.

La *codificación* es un proceso mediante el cual se pasa un mensaje hecho en una lengua o idioma a otro, mediante un conjunto de reglas que se llama “código”. En el caso del programa, la codificación aplica para pasar de la *lengua hablada* a la *lengua escrita* y tiene unos momentos:

LA CODIFICACIÓN

Las reglas de la codificación escritural funcionan de manera general así:

1. Se segmenta o divide el enunciado del habla en partes sonoras.
2. A cada parte sonora se le asigna una grafía que lo representa.
3. Se escriben en secuencia las grafías que representan el sonido de cada parte.

La *Base Fonética* es la etapa inicial del proceso de adquisición del código en la cual los niños, antes de coger el lápiz, aprenden a *distinguir las partes sonoras de la lengua*, ubicando los componentes que van a codificar.



II. La base fonética en ALFA

Dado que la meta de ALFA es *la escritura con las sonantes de cada sílaba*, la base fonética correspondiente a ALFA busca justamente extraer dichas *sonantes*. Para ello es necesario hacer un trabajo de dos pasos:

1. Partir las palabras de la lengua hablada en sílabas.
2. Ubicar la sonante dominante de cada sílaba.

Con este paso logrado, continúa el proceso asignando a cada sonante la letra que le corresponde.

La clave de este primer momento, llamado técnicamente *codificación silábico-vocálica*, está entonces en aprender a aislar las sílabas de las palabras y sacar las sonantes o la sonante principal de cada una de ellas, tanto en las palabras como también en las oraciones, lo que llamamos la Base fonética de ALfa.



III. La base fonética en BETA

Ahora bien, dado que la meta de BETA es agregar las consonantes a la escritura vocálica, para alcanzar la escritura con sonantes y consonantes, la base fonética en esta etapa busca que los niños sean capaces de discriminar en las palabras las consonantes. Para alcanzar esta meta es necesario:

1. Tomar conciencia del sonido de las consonantes en general.
2. Ubicar cada una de las consonantes en las distintas sílabas.

Con este paso logrado, se puede agregar la grafía que le corresponde a cada consonante, alcanzando la escritura alfabética, lo cual se da siempre y cuando se cumpla a cabalidad la base fonética, que en este caso es algo más difícil. Veamos las razones.

Las peculiaridad de las consonantes:

El gran descubrimiento del Programa Letras es haber diferenciado las letras por sus características fonológicas, en correspondía con su nombre:

- Las *sonantes*, que son las que suenan solas
- Las *consonantes*, son las que no suenan solas sino junto con las sonantes.

La peculiaridad de las consonantes, es justamente esa: que no suenan solas, y no suenan solas porque no se pueden separar de las sílabas, porque ellas están fusionadas o encabalgadas fonéticamente con las sonantes.

La conciencia fonológica

Si las consonantes no se pueden separar, para poderlas “oír” es necesario tomar conciencia de su existencia, operación que logra hacer el oído puro y solo.

Así por ejemplo, en la sílaba “pa” si bien puedo separar y enunciar por separado la vocal “a”, no puedo enunciar separadamente la consonante “p” sin caer en la boquinchería ilegítima del “pppp”.

La manera de aislarlas y distinguir las consonantes mediante la operación que realiza el oído, consiste en tomar conciencia de su sonido sin separarlo físicamente, lo cual se llama *conciencia fonológica*.

De este modo, en palabras técnicas, podemos decir que la meta de la base fonética de BETA consiste en adquirir la conciencia fonológica de las consonantes, es decir, en tomar conciencia del sonido de las consonantes de las sílabas, que es el paso previo y esencial para después asignarle una letra y llevar a cabo la codificación alfabética.

II. Superando las falacias

¿Entrenar la mano?

La vía de entrada al código está en la educación no de la mano si no del oído, pues como lo vimos en este documento, codificar es asignar un signo a un fragmento sonoro, y eso se logra primero, encontrando esos fragmentos.

¿Saberse las vocales o las letras una a una?

Entendiendo los mecanismos de la codificación, la base fonética y la conciencia fonológica se puede también entender como que de nada sirve saberse las letras sueltas. Eso explica el peculiar camino del Programa Letras, que no enseña las vocales, sino a codificar con las sonantes, ni dicta letras una a una, sino desarrolla la conciencia fonológica como medio general de codificar.

La base fonética: ¿tiempo perdido?

Si bien es cierto que en el proceso de aprendizaje del código, según los lineamientos del programa, durante la base fonética no se escribe, eso no significa que se esté perdiendo el tiempo. Más bien, y como su nombre lo indica, se estando sentado las bases de lo que en los pasos siguientes será una codificación escritural mucho más rápida pues llegan todas las letras al tiempo.

III. Recomendaciones finales

Dos recomendaciones finales en relación con la base fonética:

Darle todo el tiempo necesario

La primera es darle el tiempo justo y necesario a la base fonética en cada una de las colecciones de ALFA y BETA. Es clave *no pasarlas rápido*, no confundirlas con “manejar las vocales” o “enseñar las letras”, sino darle el tiempo y el ritmo para que sean amenas, divertidas y queden sólidamente construidas.

Garantizar su logro

La segunda recomendación es aplicar con juicio la *didáctica semáforo* de cada paso de la base fonética. Esto significa *evaluar bien cada paso en cada fase*, garantizando que se cumplan las metas puntuales y la meta fonética global de estas fases en cada colección, antes de coger el lápiz y empezar a escribir.

Para la base fonética de ALFA y BETA, aplica muy bien aquello de “sin prisa pero con pausa”.